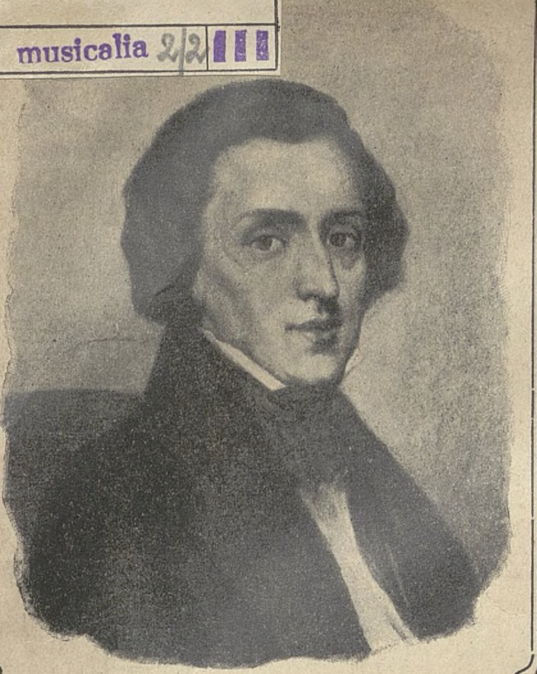


FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

PAR RODOLPHE STROBL

KIEFF, L. IDZIKOWSKI
WILNO, W. MAKOWSKI—J. ZAWADZKI
LONDON, BREITKOPF & HÄRTEL

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.
VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF
CRACOVIE, G. GEBETHNER & C-ie
SUCCURSALE à LUBLIN

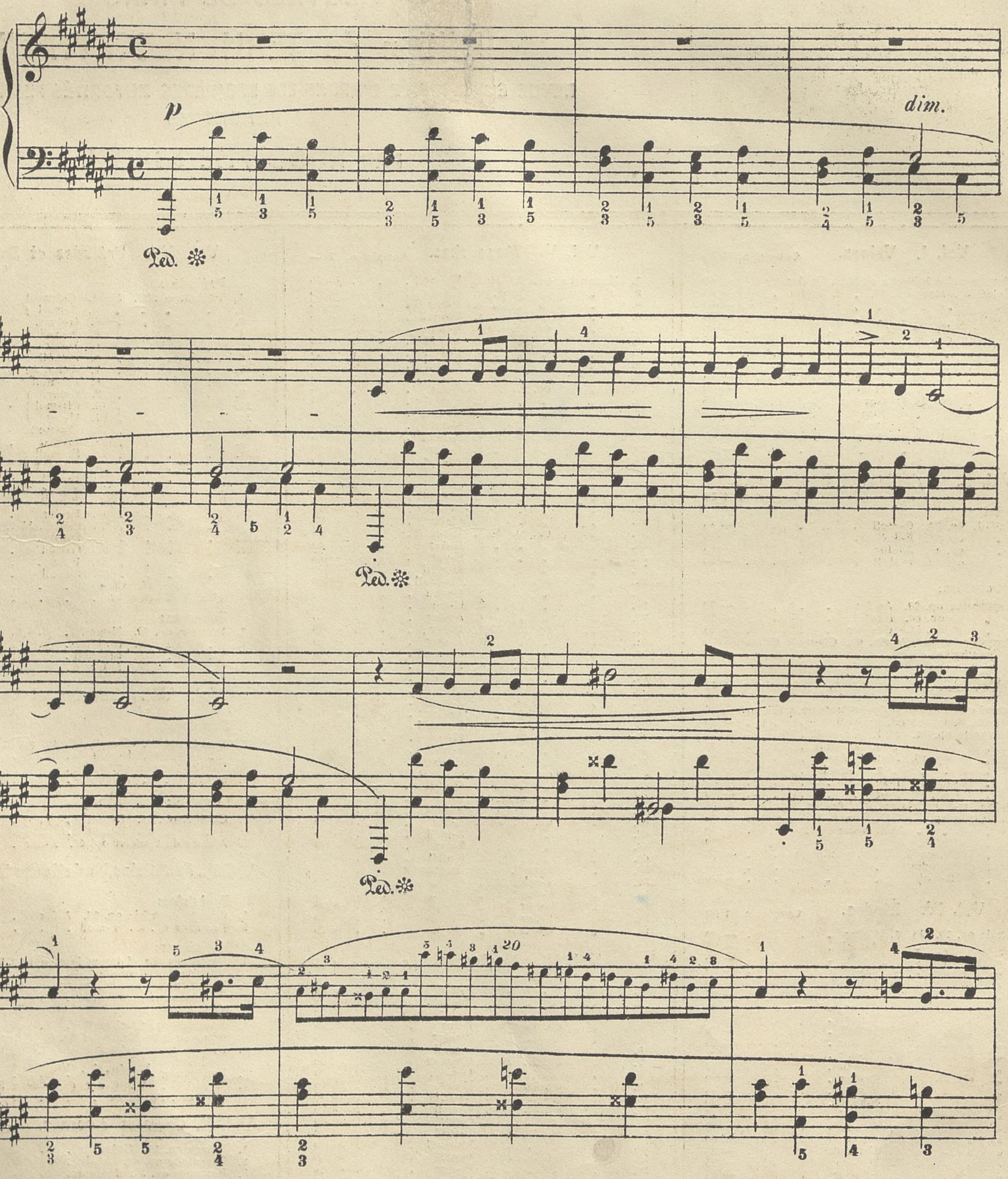
MOSCOU, A. GUTHEIL, — A. SEYWANG
St.-PETERSBOURG, A. JOHANSEN.
PARIS, AL. ROUART, LEROLLE & C-o

Impromptu.

№ 2.

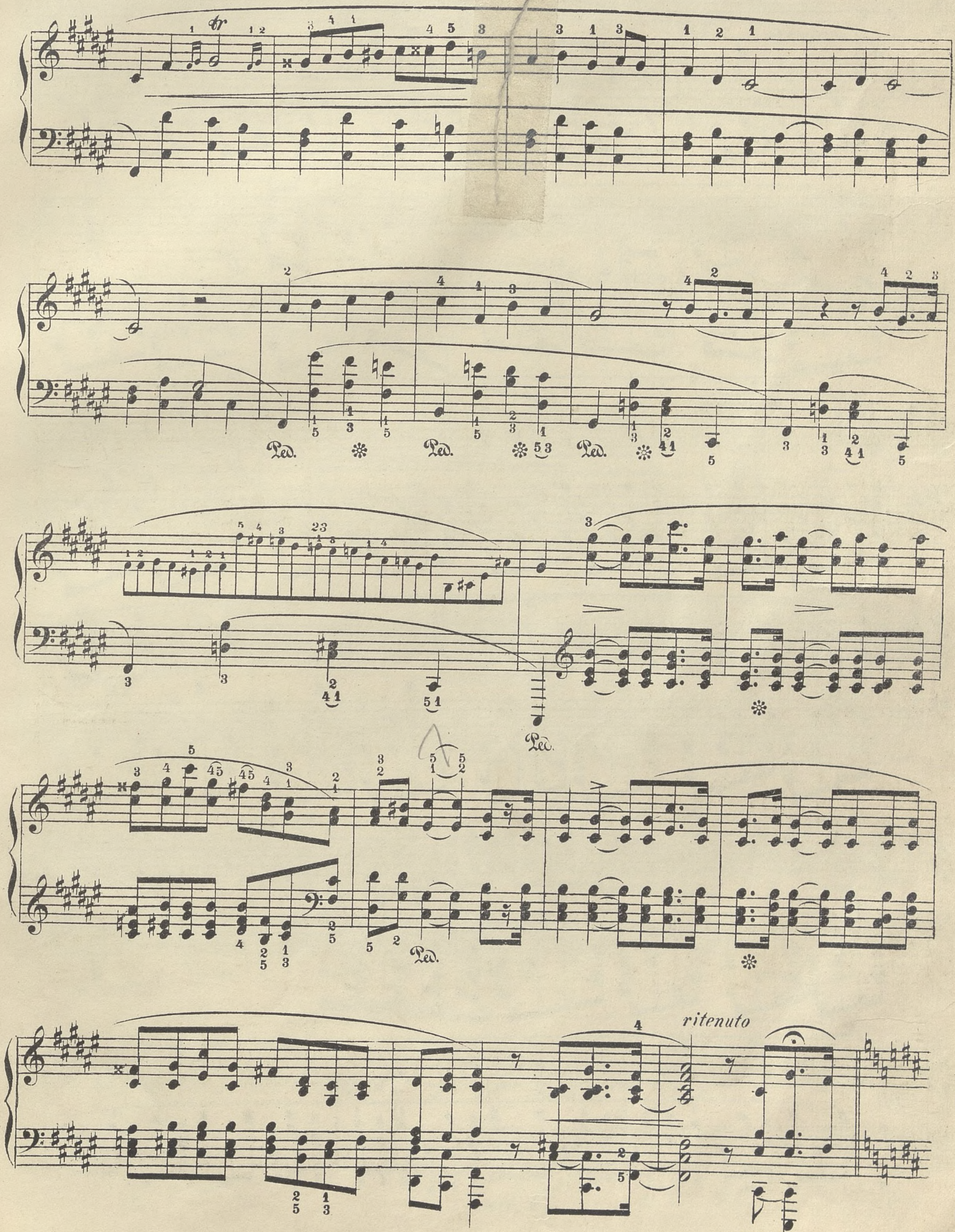
Fr. Chopin, Op. 36.

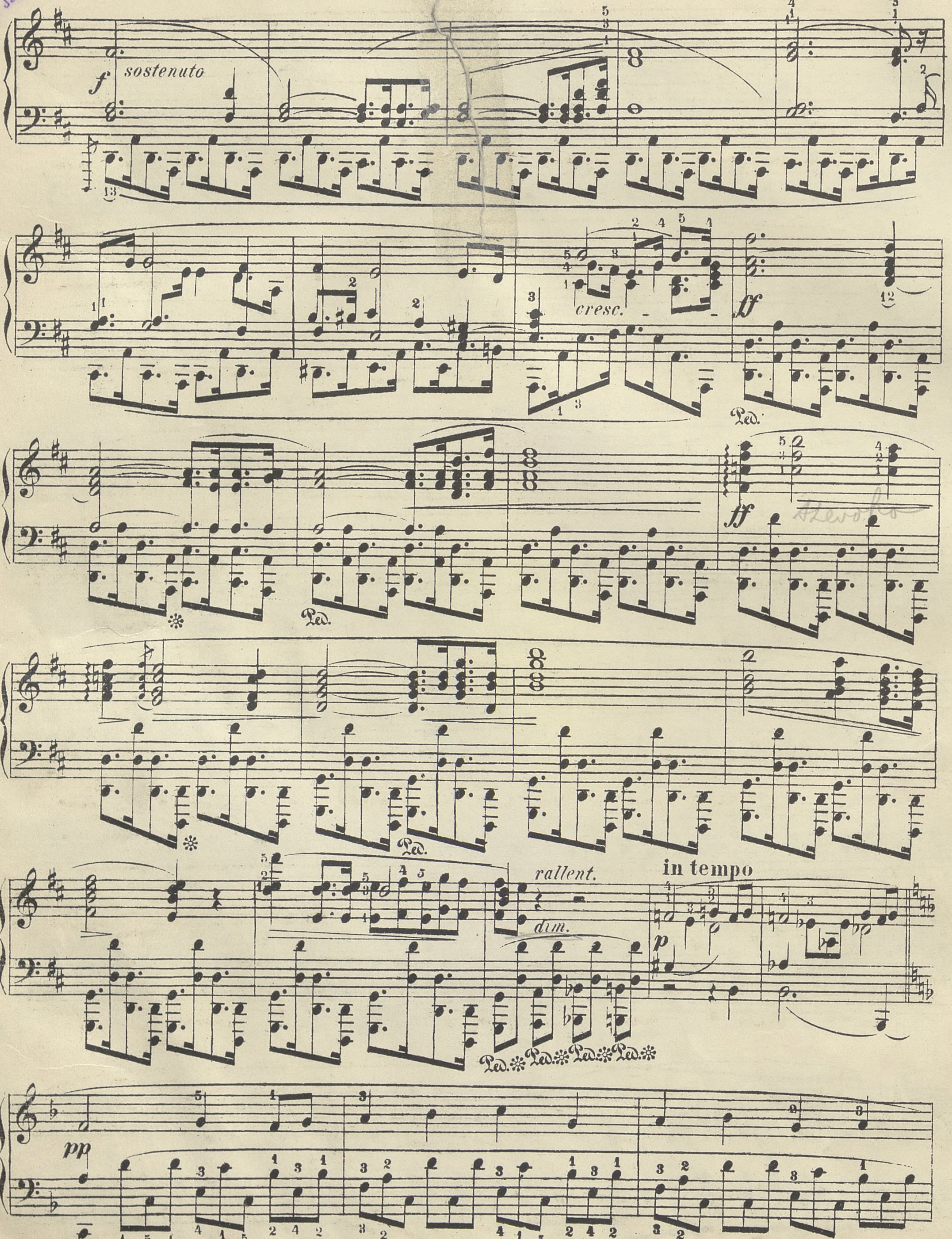
Andantino.

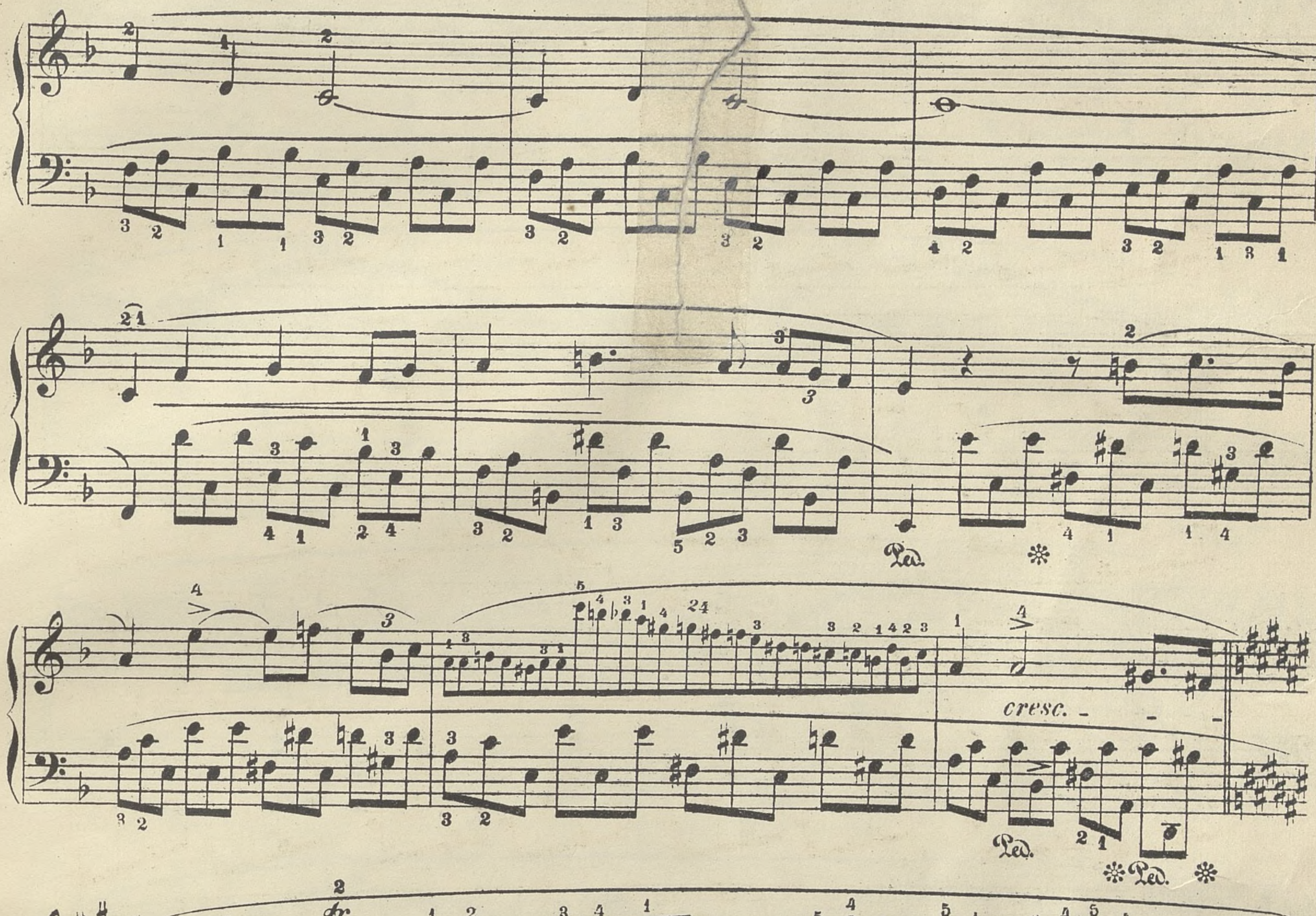


G. 354 W.
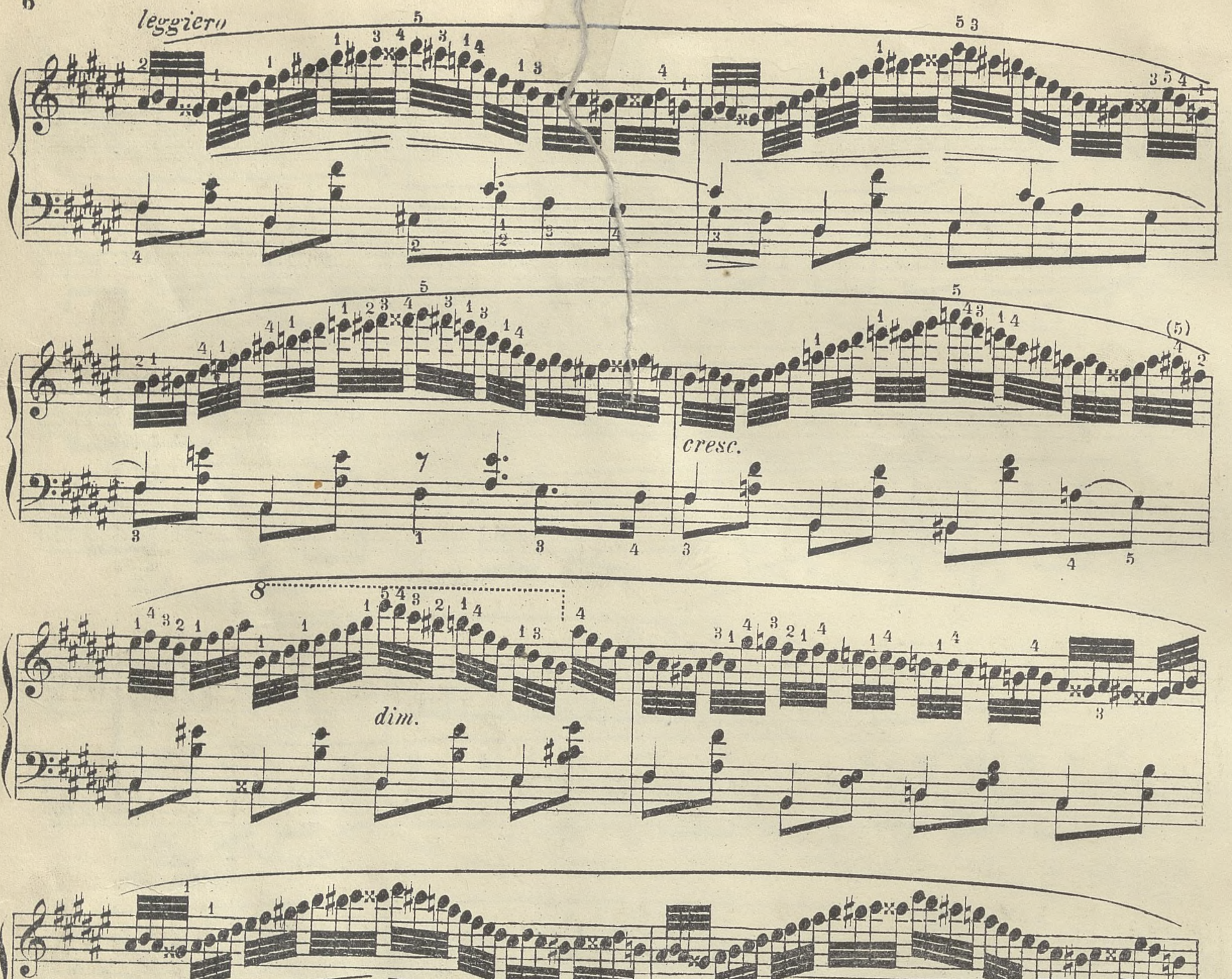
Lit. C. WITANOWSKI Oboźna 9.

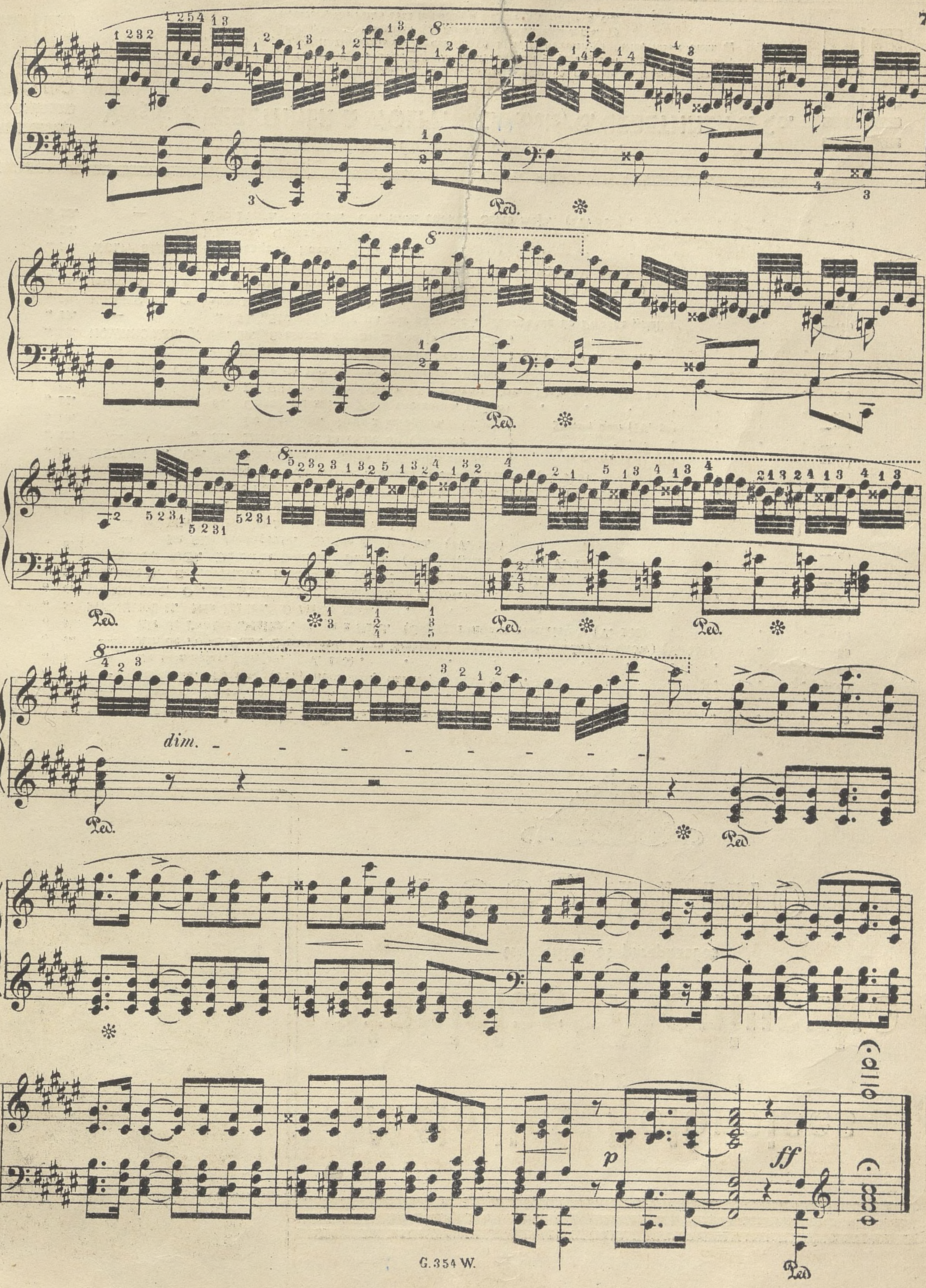

ritenuto
Ped.

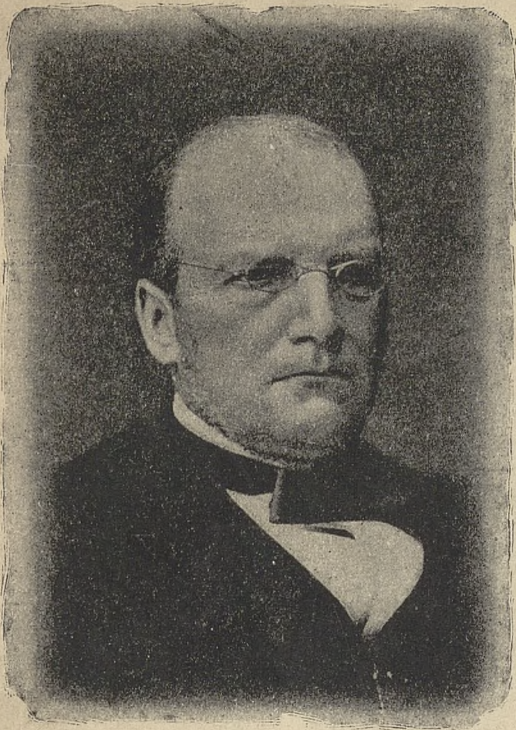

f
sostenuto
cresc.
ff
Ped.
ff
Ped.
Ped.
rallent.
dim.
in tempo
p
Ped. Ped. Ped. Ped.
pp



tr
cresc.
f
Ped.


leggiero
cresc.
dim.
p
Variante:
(éd Troupenas)


dim.
Ped.
p
ff



Mélodies Polonaises

DE

Stanislas Moniuszko

transcrites et paraphasées

POUR PIANO

№ 1.	WOLFF BERNH. L'aurore et la jeune fille. Dwie zorze. (IV. 89)	—.50
„ 2.	— Mignon. Znaszli ten kraj. (IV. 90)	—.50
„ 3.	— Doumka. Dumka. (Przychodź miły dzień już biały). (IV. 102)	—.40
„ 4.	— Le Ménétrier. Grajek. (IV. 103)	—.40
„ 4a	— Air de l'opéra „La Comtesse". Arya Hrabiny. (Zbudzić się z ułudnych snów) (V. 127)	—.50
„ 4b	— Air de l'opéra „Halka". Arya z Halki. (Gdyby rannem słonkiem). (V. 128)	—.60
„ 5.	PACHULSKI H. Mia Madre. O Matko moja.	—.40
„ 6.	WESTH EUG. Op. 2. L'Alouette. Skowronek. (V. 101.)	—.40
„ 7.	CRAMER A. Cracovienne. Krakowiak. (Poleć pieśni z miasta). (I. 83)	—.30
„ 8.	BIERNACKI MICH. Doumka D-moll. Dumka. (Nie śpię, nie jem). (IV. 120) — La fille menaçante. Groźna dziewczyna. (IV. 120)	—.40
„ 9.	— Mia Madre. O Matko moja. (V. 104) — Zosia (z Dziadów). (V. 104)	—.40
„ 10.	— Doumka de l'opéra „Le Batelier". Dumka Zosi z „Flisa". (V. 105) — Le Chanteur loin du pays. Śpiewak w obcej stronie. (V. 105)	—.50
„ 11.	DIETRICH M. Op. 50. Cantilène militaire et Air de congé. } de l'opéra Le Château mystérieux Straszny dwór (IV. 10)	—.60
„ 12.	— „ 51. Duettino et mélodie du Quatuor }	—.60
„ 13.	— „ 52. Le Carillon. Arya z kurantem. }	—.60
„ 14.	— „ 64. Chant du soir. Pleśń wieczorna. (IV. 8)	—.50
„ 15.	— „ 68. La Fileuse. Prząśniczka. Le poison d'or. Złota rybka. (IV 9)	—.50
„ 16.	KANIA EM. Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra „Paria".	—.75
„ 17.	— „ 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo. } de l'opéra La Comtesse Hrabina	—.60
„ 18.	NOWAKOWSKI J. Op. 59. „Szemrze strumyk pod jaworem." }	
„ 19.	— „ 52. „Szumią jodły na gór szczycie". Romance de l'opéra „Halka"	—.60
„ 20.	KRÜGER W. Op. 123. Le Cosaque. Kozak.	—.70
„ 21.	MONCZYŃSKI R. La Fileuse. Prząśniczka. Le Rossignol. Słowiczek. (J. Czeczota)	—.60
„ 22.	ADAMOWSKI WINC. Cracovienne. Krakowiaczek. (We[illegible] i szczęśliwy). (IV. 142.).	—.40
„ 23.	WOLFF BERNH. Le Cosaque. Kozak. (IV. 186)	—.50
„ 24.	— L'Etoile. Gwiazdka. (IV. 187)	—.50
„ 25.	— Une Fleur. Kwiatek. Oh, mon coeur. Serce moje. (IV. 188)	—.50

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.

Varsovie, GEBETHNER & WOLFF. ||| Cracovie, G. GEBETHNER & Co.

SUCCURSALE à LUBLIN.

Cracovie, Piwarski & C-o — Lwów, B. Połoniecki. — Gubrynowicz & Fils. — Poznanie, M. Niemierkiewicz. — Kieff, L. Idzikowski. — Odessa, E. Ostrowski. — Vilno, W. Makowski — J. Zawadzki — St. Petersbourg, A. Johansen. — Moscou, J. H. Zimmermann — A. Guthell. — Riga, P. Neldner. — Berlin, Albert Stahl. — London, Breitkopf & Härtel. — Paris, Al. Rouart, Lerolle & C-o. — New-York, The Polish Book Importing & C-o. D-r J. Vorzimer & C-o.

Druk L. BILIŃSKIEGO i W. MAŚLANKIEWICZA.